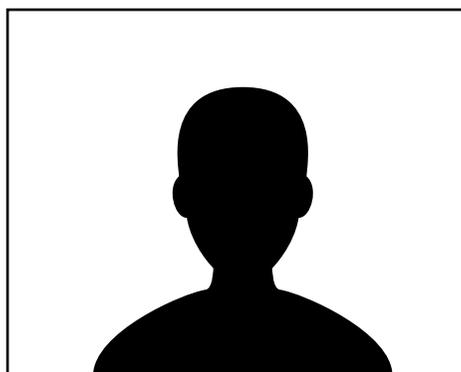


ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN TRIMESTRAL NO. 7 SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2015

EN ESTA
EDICIÓN



Conecte UAEM año 2, no.7, publicación trimestral no. 7 septiembre-noviembre 2015 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100, Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección de Divulgación Cultural, Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Área de Tecnologías de la Información y Comunicación, dirección de Programa Editorial L.D.G. Concepción Contreras Martínez Instituto Literario no. 215, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 3 de septiembre de 2015.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

ESCRÍBENOS:

✉ revistadigitalprepa@gmail.com

SÍGUENOS:





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
Secretario de Docencia

**Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario
Pérez Bernal**
Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien
Secretario de Rectoría

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García
Secretaria de Difusión Cultural

**M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles
Bernal García**
Secretaria de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez
Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna
Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties
Secretaria de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez
Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada
Director General
de Comunicación Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García
Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez
Director General de Centros Universitarios
y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
Contralor Universitario

Directorio

Marlene Astrid P. Colín
Rosa Gloria García Vilchis
Corrección y redacción

Concepción Contreras Martínez
Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Brandon Álvarez González
Sharon Cristy Olivares Franco
Rodolfo Bobadilla Cervantes
Brenda Berenice Piedra García
Daniel Enrique Fernández García

Plantel "Nezahualcóyotl"

Fernanda Elena Jiménez López
Cristian Filiberto Salgado Cruz
Yuridia Estefanía López Jiménez
María Fernanda Flores López
Iván Uriel Castro López

Plantel "Cauhtémoc"

Jessica Sotelo Gil
Daniela Hernández Concha
Brenda Gutiérrez González
Nadia Paulina Garduño Flores
Rey David Nava Hernández
Mario Eduardo Barrera Dávila
Fotografía

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Claudia Isabel Espinosa de los Monteros Rayón
Jennifer Anahí Zaragoza Núñez
Lesslie Alondra Flores Cid
Andrea Salazar Ruiz

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Jonathan Ignacio Guízar Juvera
Adriana Román Valdez
Fátima Domínguez Prospero
Dara Natahel Medina Valle
Andrea Alejandra Villavicencio Núñez
Karla Estefanía Ramírez Hernández
Miriam Fernanda Gómez Delgado

Plantel "Texcoco"

Karla Ivana Meléndez Hernández
Alejandro Vaquero Ibarra
Luis Mario González Vergara
Julio Fernando de los Santos Torres

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz" Amecameca

Mariel Rueda Martínez
Jesús Adalberto Pérez Velasco
Cristina Fernanda Rueda Toriz
Carlos Adrián Rodríguez Ramos

Plantel "Dr. Pablo González Casanova" Tenancingo

Carlos Alberto Barrios Medina
Edith Michael García García
Jessica Alondra Chávez Vázquez
Sri Sakti Rodríguez García

Plantel "Isidro Fabela Alfaro" Atlacomulco

Aranza Ruiz Ruiz
Mariana Camacho Oloarte
Natali Ixchel Téllez Colín
Ivana Valezka Gutiérrez Solórzano
Aksa Nohemi Lovera Gallardo

Carta editorial

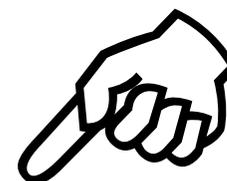
Recientemente la tecnología como medio de comunicación ya no es una herramienta exclusiva de jóvenes y adultos, ahora los niños están en medio de un mundo virtual que debe ser utilizado con responsabilidad. Su uso incorrecto representa una amenaza para quienes publican en redes sociales, en esta edición Daniela Hernández Concha habla sobre el *grooming* y da consejos para identificarlo.

Asimismo, te presentamos algunas actividades que se llevaron a cabo durante la FILEM 2015; recomendaciones literarias de la escritora española Laura Gallego, eventos culturales, concursos talleres y una obra de teatro sobre adolescentes, *Perras*.

Esperamos que disfrutes esta edición y compartas tu opinión en nuestras redes sociales.



Nuestras **secciones**



CONECTIPS



YO SOY UAEM



LO GENIAL



RETA TIME



MIRA TU CUERPO



NOTIGEEK



EL MURO



La Universidad Autónoma del Estado de México,
a través de Instituto de Estudios sobre la Universidad,
y el Cuerpo Académico: Procesos creativos, Aprendizaje y Psicoafectividad.

TE INVITAN AL

CURSO: ¡Fotografía para todos!

Imparte: Mtra. Amparo Gómez C.
Inicio 22 de septiembre de 2015
Horario: 17:00 -20:00 hrs.
Número de horas : 48 Duración : 16 clases
Sede: IESU y laboratorio de fotografía
de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Dirigido a: Académicos, investigadores, estudiantes y público
en general.
Requisitos: Cámara fotográfica reflex digital.
Propósito: El alumno estará invitado a expandir y reforzar su
sentido visual y su creatividad aprendiendo aspectos teóricos,
estéticos y técnicos del amplio mundo de la Fotografía, para
lograr imágenes con impacto y contenido visual.

Costos:

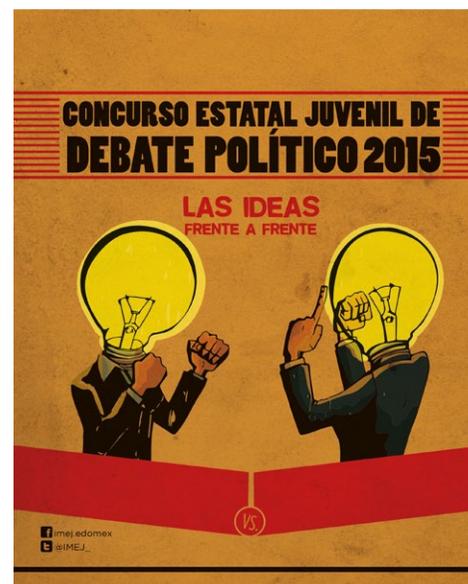
Costos	4 pagos mensuales	Costo total
Universitarios	\$700.00	\$2,800.00
Estudiantes	\$600.00	\$2,400.00
Público General	\$850.00	\$3,400.00

Temario:
La cámara fotográfica: diafragmas, velocidades de obturación, ISO, WB, formatos de imagen Objetivos fotográficos:
usos y características Composición fotográfica: regla de tercios, repetición, simetría y asimetría, regla del horizonte
Anillos y encuadros Iluminación: natural y artificial (continua y discontinua) Géneros fotográficos: retrato,
fotoperiodismo, paisaje, Arquitectura, nocturno, macro, técnica de HDR y panorámica Revelado digital con Lightroom,
photomatrix Curaduría, museografía de exposición final.

Mayor información:
f IESU UAEMex
direccióniesu@uaemex.mx
Tel. +52 (722) 214- 53- 51 y 283 -15 -16, Ext. 3710

Atención en turno matutino: C. Claudia Melissa Pérez Millán
Atención en turno vespertino: C. María Alicia Quijano Romero
Avenida Paseo Toluca: Poniente N° 1402, puerta F1 y puerta F2
Centro de Coatepec: Ciudad Universitaria, C.P. 50110 Toluca, Estado
de México.
* Se otorgará constancia con valor curricular
con mínimo el 80% de asistencia.

Concurso Estatal de Debate Juvenil 2015



Si eres de los que se apasionan cuando escuchas hablar de partidos políticos o no puedes evitar hablar y hablar del tema, esta convocatoria es para ti:

http://portal2.edomex.gob.mx/imej/inicio/eventos/groups/public/documents/edomex_archivo/imej_pdf_debate_poli.pdf

Concurso Nacional de Interpretación Musical

Demuestra tu talento frente a concursantes de los estados del país, si eres instrumentista o cantas, y eres de nacionalidad mexicana, checa los requisitos:

- El concurso será en Toluca del 9 al 15 de noviembre
- Podrán participar agrupaciones de máximo cuatro integrantes
- La inscripción es gratuita y podrás realizarla hasta el 2 de octubre de 10:00 a 18:00 horas, en las Oficinas de la Orquesta Filarmónica de Toluca
- Premios de dos mil 500 a diez mil pesos para los tres primeros lugares

INFORMES:
(01 722) 167 0102 o al correo filarmonicatoluca@gmail.com

Para que no borres más de una foto en el intento de capturar un momento especial, ¿qué te parece si tomas un curso profesional de fotografía? La UAEM, a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño, te invita al curso ¡Fotografía para todos!, que se llevará a cabo en el Instituto de Estudios sobre la Universidad (IESU).

¡Inscríbete ya, tienes hasta el 22 de septiembre!

INFORMES:
direccióniesu@uaemex.mx

Facebook:
IESU UAEMex





La historia qu^o queda íntacta

Texto y fotos: Aranza Ruíz Ruiz*

Los tatuajes y las perforaciones son un tema polémico debido a los múltiples esquemas de la sociedad, los cuales generan cierto rechazo por aquellas personas que deciden portar una o ambas modas.

Tener una perforación o un tatuaje significa una forma de arte en la que tu cuerpo es el lienzo; te expresas a través de él, esto no indica que seas delincuente, indigente o ladrón, mucho menos es un pecado, como suele decirse, son etiquetas erróneas de la sociedad.

Al tatuarte debes estar seguro de tu decisión, saber qué imagen quieres y en qué parte del cuerpo lo harás, recuerda que éste tendrá un significado especial. Habrá gente que te señale por tu tatuaje o perforación, pero sólo tú sabes por qué lo decidiste hacer. Un tatuaje es para toda la vida y toda la vida se escucha bien.

*Reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro" Atlacomulco.



LO GENIAL

Datos curiosos sobre un genio

Texto: Daniela Hernández Concha*

Nikola Tesla nació el 10 de julio de 1856 en Smiljan, Croacia. Fue un inventor, ingeniero mecánico, electricista y físico; descubridor del campo magnético rotatorio y la base de la corriente alterna que hoy ilumina el mundo.

Destaca como el promotor más importante del nacimiento de la electricidad comercial. Murió el 7 de enero de 1943 en el hotel New Yorker, sus cenizas se encuentran en el Museo Nikola Tesla de Belgrado.

Probablemente ya sabías algo de Nikola Tesla, pero te vas a sorprender con estos 10 datos curiosos que leerás:

1. No descansaba

Trabajaba hasta 20 horas sin reposo para terminar sus estudios en el menor tiempo posible.

2. Edison y Tesla trabajaron juntos

Thomas Edison, quien entonces ya era un inventor famoso, emplea a Tesla y se siente muy satisfecho por su hábil y rápido trabajo, sin embargo, nunca obtuvo recompensa alguna.

3. Entre sus amigos se encontraban Mark Twain y Robert Johnson

El escritor norteamericano y el cantante de Blues eran frecuentemente invitados para presenciar los experimentos de Tesla, los cuales incluían la producción de vibraciones eléctricas de una intensidad nunca antes alcanzada en su laboratorio. “Un trueno es grandioso, impresionante; mas es el rayo el responsable de todo”, palabras que usó Twain para describir la magnífica habilidad con la que Tesla manipulaba la luz.

4. Tenía una excelente memoria

En pleno apogeo de su trabajo, una mañana de 1985 en Yugoslavia, su laboratorio estaba envuelto en llamas. A pesar de que se destruyeron muchos planos y cálculos, aparatos e instrumentos, Tesla logró reconstruir la mayor parte de su documentación y material, gracias a su increíble capacidad de memorizar detalladamente y de idear dibujos complicados.

5. También fabricaba juguetes

Construyó un pequeño “buque sin tripulación” que “navegaba” con la energía de una batería de elementos voltaicos operados a distancia, mediante ondas electromagnéticas.

6. Era políglota

Hablaba ocho idiomas: inglés, croata, alemán, italiano, latín, francés, húngaro y checo.

7. Le tenía pánico a los gérmenes

Como todo carácter excéntrico, tenía hábitos de higiene excesivos, probablemente gestados durante una complicada recuperación del cólera que sufrió en su adolescencia.

8. Antifascista y antinazista

Durante la Segunda Guerra Mundial se incorporó a ambos movimientos; unificó y orientó a sus compatriotas yugoslavos en la solidaridad moral y económica.

*En realidad no me preocupa que
quieran robar mis ideas, me
preocupa que ellos no las tengan*

*Nikola Tesla
1856-1943*



9. Corresponde a México el honor de ser el primer país en donde se hizo funcionar el oscilador de Tesla

Manuel Cerrillo, ingeniero mexicano nacido en 1905, realizó trabajos para la construcción total de dicho artefacto, elaborando las bobinas, el condensador y el acoplamiento inductivo en alta tensión.

10. A la hora de su muerte

Dispuso que sus pertenencias: la biblioteca, bitácora, sus instrumentos, cálculos y dibujos fueran llevados a su natal Yugoslavia. “Para él, sólo pedía un pequeño rincón donde depositaran sus restos mortales”.

¿Interesante verdad? ¿Qué te llamó más la atención? Escríbelo en los comentarios.

Fuentes:

Barra Zenil, Alvar Noe (1987), *Nikola Tesla*, México, Limusa.

Krumme, Katherine (2000), *Mark Twain and Nikola Tesla: Thunder and Lightning*, Estados Unidos.

Cheney, Margaret (2010), *Nikola Tesla: el genio al que le robaron la luz*, México, Turner.

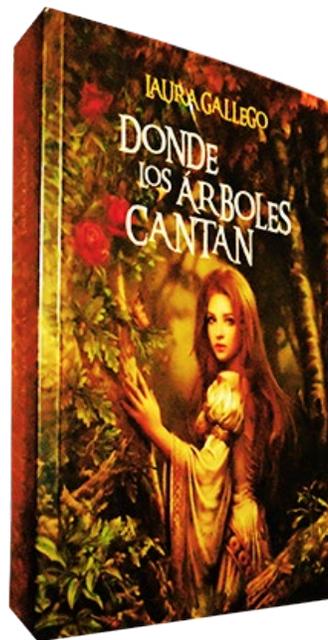
Imágenes:

<http://idnews.idaccion.com/nikola-tesla-el-genio-olvidado-en-4-frases/>

<http://global.britannica.com/biography/Nikola-Tesla>

*Reportera del Plantel “Cuauhtémoc”.





Texto y fotos: María Fernanda Flores López*

En esta ocasión te recomiendo a Laura Gallego, escritora española que ganó en dos ocasiones el premio El Barco de Vapor con *Finis Mundi* y *La Leyenda del rey Errante*. Ha escrito alrededor de 20 libros durante sus 17 años de carrera, su escritura se enfoca en el realismo mágico. Algunos títulos para leer son:

La Emperatriz de los Eetéros.

Editorial Alfaguara, 2008.

Es una historia en la que el personaje principal se embarca en un sinfín de problemas para encontrar a un joven que ha escapado de su pueblo en busca de la Emperatriz, personaje de los cuentos que su padre solía contarle.

El planeta ha caído en una era de hielo y hay mitos sobre la Emperatriz que vuelve inmortal a las personas, muchos son los que se van en busca de aquel lugar, pero ninguno regresa para contarlo. “Va dejándose absorber por el brillo de la estrella azul... Donde dicen que vive la Emperatriz de los Eetéros”.

Dos Velas para el Diablo.

Editorial SM, 2008.

Se trata de una guerra entre ángeles y demonios, pero los primeros comienzan a morir. Cat, la protagonista, hija de un ángel, intenta vengar la muerte de su padre asesinado por un demonio.

Cat ha perdido todo lo que conocía, y con los ángeles al borde de la desaparición se han negado a ayudarla en su búsqueda de respuestas. “El problema es que, cuando los ángeles te dan la espalda, ¿en quién puedes confiar?”, frase relevante para pensar que los únicos capaces de darte respuestas son aquellos que creías incapaz de tratar.

Es una historia que habla sobre vida, muerte, teorías, orígenes distintos y extinción de especies.

Saga Ahriel (Alas de Fuego y Alas Negras).

Ediciones Laberinto, 2009.

Un ángel guardián, Ahriel, tiene la misión de hacer que la futura reina de Karish sea guiada por el camino del equilibrio, sin embargo, ésta se ve involucrada en problemas; más tarde Karish envía a Ariel a un mundo en el que ningún ángel es capaz de mantenerse puro.

“No. Ahriel ya no era un ángel porque podía elegir su destino y tomar sus propias decisiones”. En ambos libros se ve la audacia de Ahriel para asumir su papel fuera de los ángeles y la humanidad, siendo ella nada más.

Saga Crónicas de la Torre. (El Valle de los Lobos I, La Maldición del Maestro II, La llamada de los Muertos III, Fenris, el Elfo IV).

Editorial SM, 2011

Gallego relata la vida de Dana, una joven capaz de ver más allá a diferencia de otros pequeños. Un hombre extranjero pretende convertirse en su tutor para enseñarle los secretos de la magia porque se ha percatado de las capacidades que ésta tiene.

La pequeña puede ver fantasmas y comunicarse con ellos, “Kai” es uno de ellos y comienza a surgir una amor imposible entre ellos.

En los siguientes libros se llevan a cabo batallas por la “Torre del Valle de los Lobos” y problemas de identidad por parte de Fenris.

Es una historia de amor trágico y magia.

Memorias de Idhún (La Resistencia I, Triada II, Panteón III).

Editorial SM, 2011.

Esta es la saga más conocida y popular de Laura Gallego, “Dentro de ti hay mucho más de lo que conoces”, es la frase popular. *Memorias de Idhún* es la historia de una profecía en la que terminan enfrascados un dragón, un unicornio y una serpiente alada, unidas por el destino, tienen la misión de acabar con el poder de un Nigromante

El primer libro es la explicación del origen de la pequeña resistencia que viajó a la tierra en busca de un dragón y un unicornio. Pero no son los únicos de Idhún que han viajado, también lo ha hecho un asesino que se encarga de terminar con todos los que se fugaron a la tierra en un intento de escapar del reinado del Nigromante. El resto de la saga es una batalla interminable para liberar al planeta de la influencia del Séptimo y malvado dios.

Es una historia romántica con muchas batallas épicas y personajes bajo distintas facetas.

Donde los Árboles Cantan.

Editorial SM, 2014.

En esta historia las mujeres toman el papel principal dentro de una guerra que iba perdiéndose.

Viana ha quedado sola, su madre murió cuando ella

nació, su padre falleció en la guerra y su prometido la ha dejado en el altar en manos del nuevo gobernante. Ella teme por la vida que le deparará; pasó de ser princesa a una fuerte guerrera que matará a aquellos que le arrebataron todo.

En su camino se encontrará con obstáculos y con un amor imposible.

Todas las Hadas del Reino.

Editorial: Montena, 2015.

Es el más reciente trabajo de Laura Gallego. Esta obra es una mezcla de historias clásicas, las Hadas Madrinan viajan a la tierra para ayudar a los mortales necesitados, sin embargo, éstos se han vuelto desagradecidos.

Sólo cinco de las siete hacen su labor en la tierra, las otras dos han contado historias totalmente diferentes; el amor puede transformar la naturaleza de los seres.

“Un lector de quince años no es mucho menos persona, ni menos lector que otro de otra edad cualquiera”, dice Gallego García, pues deja en claro que la literatura juvenil es igual de importante que cualquier otra. Te invitó a que conozcas y te adentes al mundo de las letras de Gallego.

*Reportera del Plantel “Nezahualcóyotl”.





Hija de HUMO y HUESO



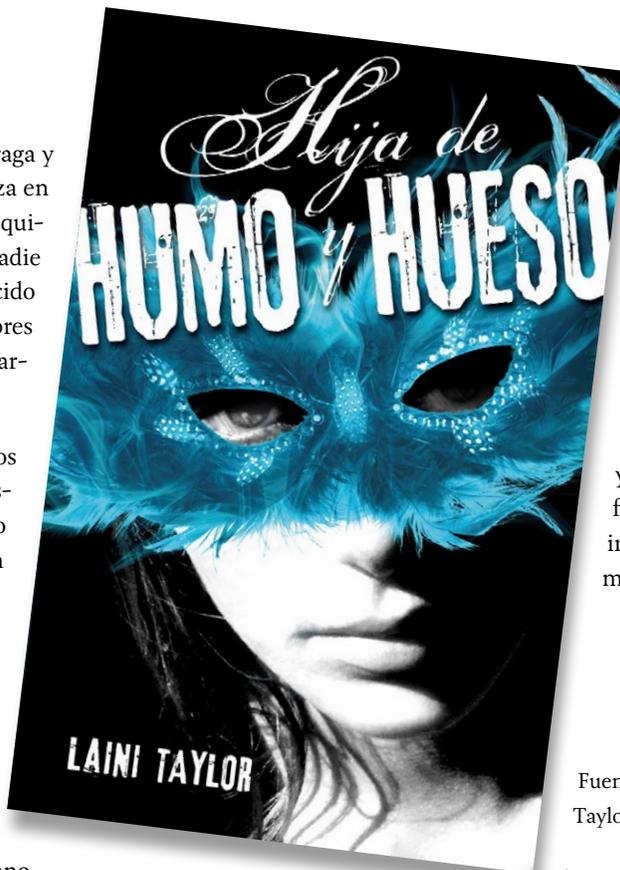
Texto: Daniela Hernández Concha*

*“Érase una vez un ángel y un demonio que se enamoraron.
Pero su historia no tuvo un final feliz”.*

Karou es una chica de cabello azul, tiene 17 años, vive en Praga y estudia arte. En la escuela es conocida por los dibujos que realiza en su cuaderno de bocetos, todos fuera de lo común, Karou dibuja quimeras, seres fantásticos mezcla de animal y humano; lo que nadie sabe es que sus creaciones no son imaginarias, sino que ha crecido en medio de éstas. Brimstone, Issa, Twiga y Yasri son los nombres de las quimeras con las que vive. Tienen una tienda en “Otra Parte” en la que se dedican a traficar deseos a cambio de dientes.

Las quimeras mostraban la misma admiración que sus amigos humanos por los cuadernos de Karou, pero por una razón distinta. Ellos disfrutaban contemplar a turistas apiñados bajo paraguas, muchachas en balcones, niños jugando en el parque. A Issa le encantaban los desnudos, para ella, el cuerpo humano —uniforme y sin mezclas con otras especies— representaba una oportunidad desaprovechada, siempre examinaba a Karou y comentaba: “Te quedarían fenomenal unos cuernos, cariño; serías una serpiente encantadora, del mismo modo que un ser humano te podría sugerir un nuevo corte de pelo o un tono de labial”.

Karou no sabe cómo terminó viviendo con las quimeras, atravesando portales que conectan al mundo con “Otra Parte”, llevan-



do dientes a Brimstone y sintiendo que ha olvidado gran parte de su pasado.

Más tarde aparece Akiva, un serafín que tiene la misión de marcar las puertas que conducen a aquel mundo paralelo para destruirlas finalmente. En su viaje encuentra a Karou, ¿quién es esa chica, la habré soñado antes?, se pregunta.

Si ambos quieren obtener respuestas deberán lidiar con sus temores, un mundo en guerra y una realidad inesperada.

Hija de Humo y Hueso es una historia dulce y amarga, triste y preciosa; si eres de las personas a las que les atrae la ciencia ficción y fantasía y disfrutas de los mundos desbordantes de imaginación este libro es para ti, conócelo y avénturate en este mundo mágico.

Fuente:

Taylor, Laini (2012). *Hija de Humo y Hueso*. Alfaguara, México.

Imagen:

<http://www.gatogeek.com.co/wp-content/uploads/portada-hija-humo-hueso.jpg>

*Reportera del Plantel “Cuauhtémoc”.





CUBO MÁGICO

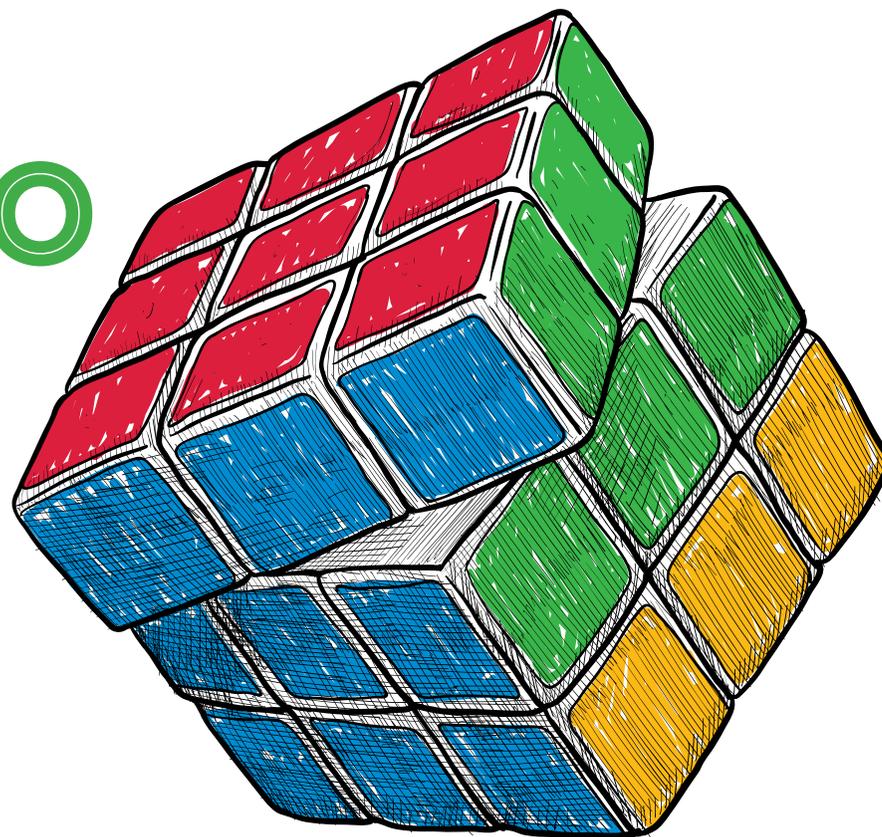
Texto: Sharon Cristy Olivares Franco*

El cubo mágico, mejor conocido como Rubik, es un rompecabezas tridimensional que tiene 26 cubos pequeños que se pueden girar en todas las direcciones; cada una de las seis caras está cubierta por nueve pegatinas de seis colores, blanco, rojo, azul, naranja, verde y amarillo.

Rubik fue inventado en 1974 por Ernő Rubik, escultor y profesor de arquitectura húngaro que tomó bloques de madera, los unió con muelles elásticos y comenzó a torcerlos. Cuando se rompió el elástico quedó fascinado al ver la cambiante relación entre los cubos; después probó con papel adhesivo de varios colores en cada uno de los seis lados y volvió a torcer, aunque le encantó la variedad de colores no podía volver al diseño original. Necesitó un mes de trabajo para resolverlo con matemáticas.

Poco después patentó el rompecabezas para darlo a conocer y aunque en un inicio no llamaba la atención, actualmente se encuentra entre los juguetes más vendidos del mundo. El cubo estándar es de 3x3x3, teniendo variaciones desde 2x2x2 o hasta 15x15x15, aumentando el nivel de dificultad.

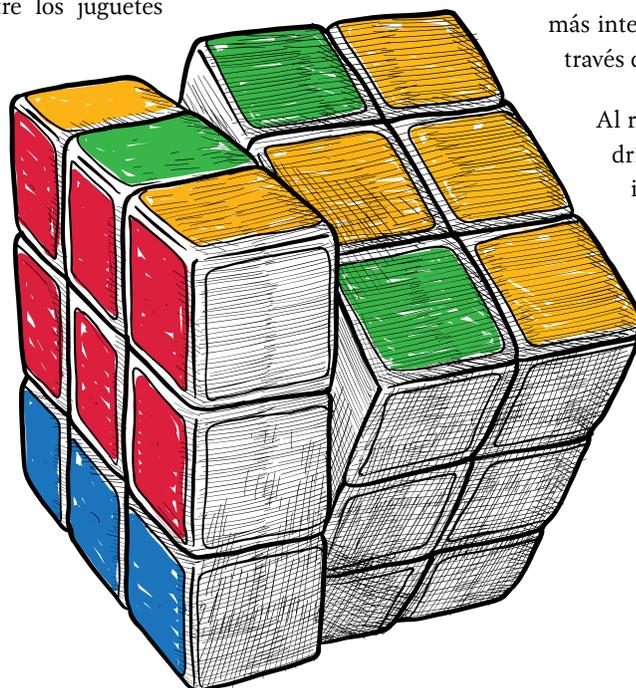
El cubo Rubik o cubo mágico se dio a conocer a partir de 1980 y el 5 de junio de 1982 se celebró el primer campeonato mundial en Budapest. Fue así como comenzó el *speedcubing*, que significa resolver el cubo Rubik con mayor rapidez. El campeón mundial en versión estándar 3x3x3 es el estadounidense Collin Burns, con un tiempo de 5.25 segundos; a nivel nacional es Jorge Leonardo Sánchez Salazar con un tiempo de 7.73 segundos.



Se estima que a nivel mundial las personas han intentado armarlo y que sólo los más inteligentes podrán resolverlo. Sin embargo, el cubo Rubik se resuelve a través de un conjunto de algoritmos, una vez que los aprendes es muy fácil.

Al resolver este cubo también obtienes otros beneficios, por ejemplo podría ayudarte a mejorar la resolución de conflictos laborales, procesar información de una manera lógica y rápida, entre otros.

*Reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".





MIRA TU CUERPO

Los efectos de la música en tu cerebro

La música –principalmente la clásica y el jazz– tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles elevados de pensamiento, con el fin de solucionar problemas, sacar conclusiones y comparar, así como analizar y evaluar información.

¿Sabes lo que sucede en tu cerebro cuando escuchas o tocas música?

La Doctora Anita Collins, profesora de Educación Musical y Artística en la Universidad de Canberra, Australia, participó en la elaboración de un video para TED-Ed (un programa de la ONG “Technology, Entertainment, Design” que consiste en elaborar pequeñas lecciones entre educadores expertos en su materia, guionistas y animadores) en el cual explica los efectos de la práctica y escucha musical:

- Durante la escucha musical se utilizan distintas áreas del cerebro para procesar el sonido. Sin embargo, durante la práctica musical se emplean prácticamente todas las áreas del cerebro a la vez, en especial las cortezas auditiva, motora y visual.
- La gran diferencia entre tocar y escuchar música, es que la primera es una actividad que genera simultáneamente una actividad intensa de ambos hemisferios cerebrales, por la parte creativa y artística, y por la precisión y lógica matemática.
- La práctica y escucha musical desarrollan el cuerpo caloso del cerebro (el puente entre los dos hemisferios), lo cual permite que los mensajes se muevan más rápido a través de vías más diversas.
- El desarrollo del cuerpo caloso permite resolver problemas de manera más eficaz y creativa en contextos académicos y sociales.

Ahora que ya conoces los efectos de la música en tu cerebro, ¿por qué no te animas a aprender a tocar un instrumento? ¿Por qué no amenizas tus momentos de estudio con algo de música clásica?

Es importante que sepas que si deseas utilizar la música en tu búsqueda y desarrollo intelectual, consideres que la mejor música para hacerlo es la académica: aquella cuyos compositores son músicos con estudios profesionales y siguen las reglas rítmicas y armónicas, pues suele ser música con una complejidad mayor.

Texto: Jonathan Guizar Juvera*

En junio se celebró el mes de la música, ¿y qué mejor que conmemorarlo escuchando ese grandioso alimento del recuerdo y del sentimiento? ¿Por qué no alegrar nuestro día con una tonada y un ritmo que enciendan la chispa que atraviesa el cuerpo y lo impulsa a bailar o despertar las memorias más íntimas y especiales con esa canción?

La música es una de las bellas artes más complejas y estudiadas, pues es abstracta y teórica. Es difícil imaginar un mundo sin música ¿no lo crees? Porque de un modo u otro se vuelve un complemento para la vida de muchas personas, esto sin mencionar su uso recreativo y pedagógico.

La música genera efectos y respuestas neuronales, pues los patrones con los que está elaborada se encuentran ligados con la mente, el sentimiento, la memoria y el intelecto, ¡Sí! El intelecto.

La música orquestal y de cámara, sonatas, fugas, estudios y preludios (entre otras formas musicales), escritas entre 1600 y 1900 por compositores como Vivaldi y Bach (barroco); Mozart, Haydn y Beethoven (clásico); Wagner, Verdi, Chopin y Grieg (romanticismo); Tchaikovsky y Rachmaninov (posromanticismo) y Debussy y Fauré (impresionismo), son algunas de las recomendaciones musicales para que tu mente esté más desarrollada.

Fuente:

Collins, A. (2014), *How playing an instrument benefits your brain*, recuperado el 20 de junio de 2015, de TED Ed: <http://ed.ted.com/lessons/how-playing-an-instrument-benefits-your-brain-anita-collins>.

*Reportero del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.



¿Qué es el grooming?



Texto: Daniela Hernández Concha*

El *grooming* es el término que se utiliza para describir la forma en que los adultos se acercan a niños y jóvenes con la intención de crear confianza, obtener fotografías comprometedoras y finalmente abusar sexualmente de los menores, puede darse a través de Internet o físicamente.

Esta práctica se traduce como “engatusamiento”, según la RAE, “engatusar” significa ganar la voluntad de alguien con halagos para conseguir de él algo. El *groomer*, término que se aplica a las personas que lo realizan, se prepara con tiempo para generar confianza tanto de la víctima como de los padres.

Además está relacionado con la pederastia y pornografía infantil en Internet.

¿Cómo identificar a un groomer?

- La persona pretende ser alguien que no es.
- Ofrece comprensión y consejos.
- Obsequia regalos.
- Brinda atención al menor.
- Utiliza su posición o reputación profesional para ayudar.

¿Cómo prevenirlo a través de Internet?

- No proporcionar datos, imágenes o información personal a nadie, ni hacer que éstos mismos sean accesibles o fáciles de encontrar a terceros.
- Tener cuidado con lo que compartimos, por ejemplo en dónde estamos, con quién salimos o qué fotografías subimos, ya que una vez en la red, quedará ahí para siempre y cualquiera puede usarla para otros fines.
- Poner privacidad a perfiles sociales, de tal manera que sólo nuestros amigos puedan ver nuestra actividad.
- No aceptar ni enviar solicitudes de amistad de gente que no conozcas realmente.

Cuando la persona adulta pide al menor su participación en actos de naturaleza sexual, grabación de imágenes o toma de fotografías, es muy importante:

- No compartir tu información personal.
- No mandar fotografías o vídeos eróticos.
- No ceder al chantaje, de lo contrario le otorgas poder al *groomer*.
- Pedir ayuda. Informa a un adulto o amigo de confianza para buscar la solución al problema, lo más recomendable es avisar a las autoridades.
- Tener pruebas de la actividad delictiva, como capturas de pantalla, mensajes o conversaciones.
- Denunciar.

Toma en cuenta estas recomendaciones, ya que muchas veces no sabes quién está detrás de la pantalla.

Fuentes:

Instituto Nacional de Tecnologías de la Comunicación (INTECO) (2010). *Guía Legal sobre Cyberbullying y Grooming*.

Flores Fernández, Jorge. “Decálogo para combatir el grooming y el acoso sexual de menores”. *Internet Grooming*. Disponible en: <http://www.internet-grooming.net/decalogo-grooming-acoso-sexual-menores-online.html>

Escobar, Nasheli. “Qué es el grooming y cómo podemos proteger a los niños en Internet”, *Hipertextual*. Disponible en <http://hipertextual.com/2015/05/ques-es-el-grooming>

*Reportera del Plantel “Cuauhtémoc”.





YO SOY UAEM

*Puedo dar
más de lo que
ellos ven*

Texto y foto: **Cristina Fernanda Rueda Toriz***

Cursar un nuevo ciclo escolar representa un reto, más cuando seleccionas materias optativas que te ayudan a elegir la carrera que vas a estudiar, al menos eso piensan los alumnos que cursarán quinto semestre, como el caso de Orlando D. Olivares, quien hace meses presentó una prueba de habilidades para elegir con mayor facilidad el área que más le convenía según su perfil y necesidades, sin embargo, el resultado no fue satisfactorio, ya que las opciones no fueron las esperadas.

Orlando desea ser Químico Farmacéutico Biólogo, pero comentarios sobre sus habilidades e inclusive su subestimación lo orillaron a elegir la licenciatura en Contabilidad. Ahora que iniciará el quinto semestre, tomará materias relacionadas con esta ciencia exacta.

Este ciclo cursa quinto semestre “sé que voy a dar lo mejor de mí para lograr mis objetivos, ser, en un futuro, Químico Farmacéutico. Siempre puedo dar más de lo que ellos ven o de lo que yo espero”.

***Reportera del Plantel “Sor Juana Inés de la Cruz”
Amecameca.**



YO SOY UAEM

CHAVOS

viajan seguros

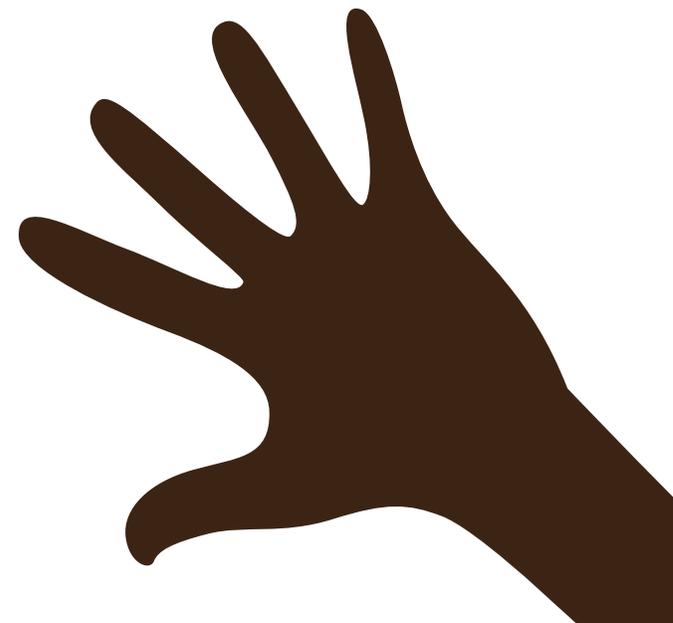


Texto: Brenda Berenice Piedra García*

En el municipio de Ocoyoacac, Estado de México, viajan a diario estudiantes de la UAEM a Toluca. Debido a los recientes asaltos que se han suscitado en el transporte público, docentes y padres de familia se organizaron para rentar dos camiones que trasladan a los alumnos de forma segura a partir del 5 de agosto. Como requisitos es necesario presentar la credencial escolar y pagar una cuota de 11 pesos.

*¡Es mejor prevenir,
atento!*

*Reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

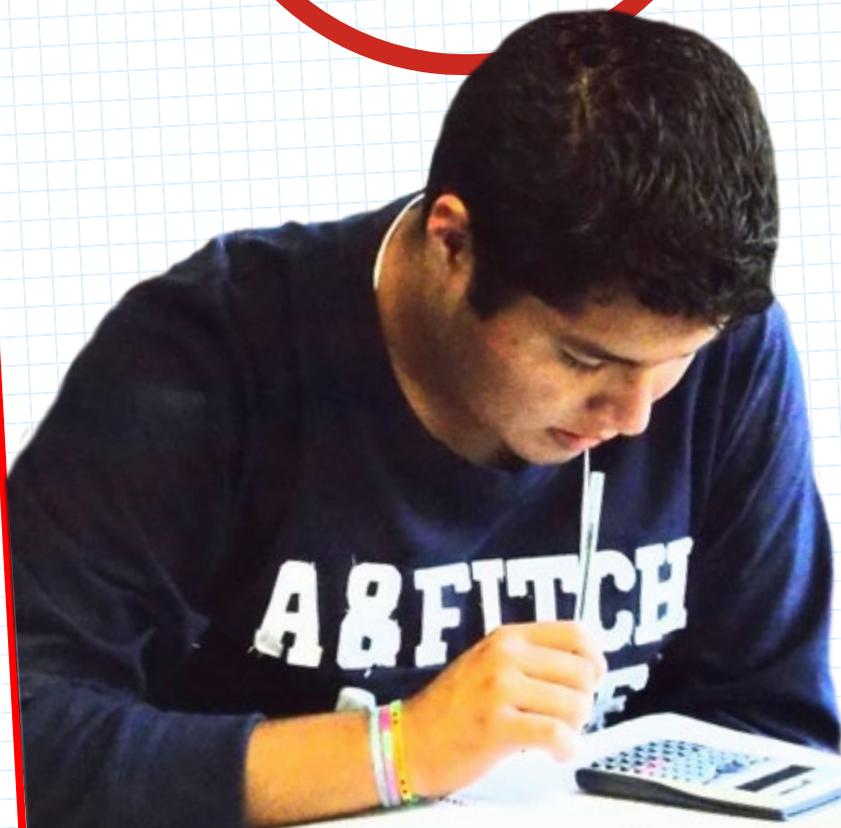
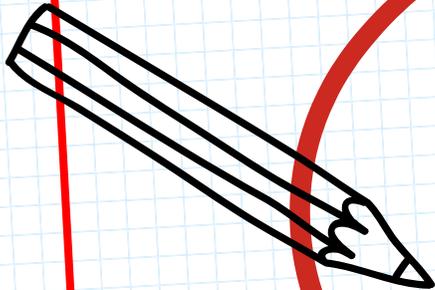




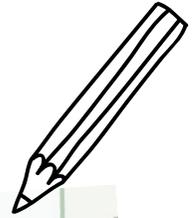
YO SOY UAEM

ALGO MÁS
QUE UN

10



Texto: Brenda Gutiérrez González*



En este regreso a clases quiero recordarles a mis compañeros que ir a la prepa no sólo se trata de cumplir un requisito para llegar a la universidad o de “calentar sillas”, sino más bien es una obligación con nosotros mismos y con la sociedad; asistir con actitud positiva a la escuela de lunes a viernes con actitud es algo que con seguridad nos hará más ligera la situación.

El objetivo de todos al comenzar el semestre es pasar las materias, si es con diez mucho mejor, por eso, nunca te quedes con dudas, pregunta, investiga y recuerda que nadie tiene el conocimiento universal.

No olvidemos que la educación, además de darnos herramientas académicas, también nos da la oportunidad de conocer a personas que marcarán la historia de nuestras vidas y hacer amigos.

*Reportera del Plantel “Cauhtémoc”.





Texto: Dara Natahel Medina Valle*

Fotos: Alma Susana Ramírez Torres

<http://www.uaemex.mx/PAngelMaGaribay/historia.html>

¿Recuerdas lo que sentiste el primer día en la prepa? ¿Emociones y sentimientos encontrados?, ¿miedo? Bueno, pues eso sintieron los alumnos de nuevo ingreso a la prepa 5.

Los estudiantes de quinto semestre fueron los encargados de dar la tradicional bienvenida, quienes no dudaron en hacer algunas bromas, como quitar zapatos, cobrar por el color de la ropa y realizar la temida subasta, que consiste en seleccionar a un grupo de chavos para venderlos en la explanada, la cifra mínima es de diez pesos. Los compradores eligen qué hacer con los subastados, es decir, si bailan o se convierten en sus esclavos.

Tanto el turno matutino como el vespertino se organizaron durante tres días para recibir a los “nuevos”, quienes vivieron las sorpresas a flor de piel, el 7 de agosto finalizó la celebración con la realización de la subasta. En los rostros de los seleccionados se notaba adrenalina y temor, pues no sabían qué iba a pasar con ellos, pero vamos, esto pasa sólo una vez, debemos disfrutarlo al máximo porque es una etapa que no se repite.

**Sólo me queda decir:
¡Bienvenidos!**

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.



Experiencia FILEM 2015



Texto: Fernanda Elena Jiménez López
María Fernanda Flores López*

Fotos: María Fernanda Flores López, Fernanda Elena Jiménez López y sdc

El pasado 22 de agosto, Jorge Olvera García, rector de la UAEM, inauguró la Primera Feria Internacional del Libro del Estado de México 2015 (FILEM). En su mensaje de bienvenida resaltó la importancia que tiene la lectura para los seres humanos, porque ésta otorga entre otras cosas libertad, “La enemiga de la ignorancia y la aliada de la libertad es la lectura”, fue una de las frases que destacó en su discurso.

Este evento se realizó en conjunto con el gobierno del Estado de México, el Ayuntamiento de Toluca y nuestra Máxima Casa de Estudios, con el objetivo de aumentar la participación de editoriales, así como de actividades artísticas y culturales.

La Plaza de los Mártires fue el escenario que recibió a 150 casas editoriales de diferentes países como Argentina, Irán, Líbano y España, el público tuvo la oportunidad de recorrer 200 stands durante 10 días de celebración literaria, ar-

tística y cultural. Recorrido que estuvo a cargo de jóvenes voluntarios que transmitían espíritu y actitud.

Jorge Olvera visitó diferentes stands como el de la Dirección de Fomento Editorial y de la Dirección del Programa Editorial, el Pabellón del Estado de México, UniRadio, Redalyc, entre otros.

Asimismo, realizó la premiación a los ganadores de los Premios Internacionales de Poesía “Gilberto Owen Estrada” y Narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”.

Dejarse llevar por la lectura es alcanzar lo inalcanzable y volar con nuevo conocimiento, una feria de esta magnitud mereció ser el centro de atención por los habitantes del Estado de México porque abrió puertas a la cultura universal, eso es lo que otorgan los libros, aquel que se deja tocar por uno de ellos resuelve misterios.

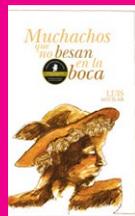
*Reporteras del Plantel “Nezahualcóyotl”.





YO SOY UAEM

Premios Internacionales de Poesía y Narrativa 2015



La premiación a los ganadores de los Premios Internacionales de Poesía “Gilberto Owen Estrada” y Narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”, estuvo a cargo del rector Jorge Olvera y de Ivett Tinoco, secretaria de Difusión Cultural, quienes reconocieron la labor de los concursantes y de los organizadores.

En la novena edición del premio de poesía se contó con la participación de más de noventa escritores de diversos países, de los cuales se seleccionaron a tres ganadores: Luis Aguilar Martínez con su obra *Muchachos que no besan en la boca*, José Armando

Alanís Pulido con *Balacera* y Jesús Bartolo Bello con *En las lágrimas de la abuela nunca retoñó un paquidermo*.

En cuanto al premio de narrativa, del cual fue su décimo segunda edición, tuvo como vencedores a Alma Rosa Mancilla Sánchez con *Archipiélagos*, Medardo Landon Maza Dueñas con *Hadas en Chapultepec* y Gerardo Horacio Porcayo Villalobos con *El cuerpo del delirio*.

Los seis escritores tendrán como máximo reconocimiento la publicación y distribución de sus obras.



Literatura infantil



El 23 de agosto, se llevó a cabo la presentación del concurso Premio de Cuento Infantil, a cargo de los mismos autores, de la escritora Delfina Careaga y de los ilustradores.

El día en que las máquinas se volvieron locas de Alexander Estrada Ramírez, *El misterio de Zacango* de Martha Grizel Delgado Rodríguez y *Yaocíhuatl* de Vanessa Balderas Guadarrama, son los títulos de las obras que obtuvieron los tres primeros lugares, respectivamente.

En la presentación, los escritores narraron cómo se les ocurrió imaginar sus historias, fue un momento mágico, porque no siempre se tiene la oportunidad de escuchar detalles del proceso de creación por parte de los autores y en vivo. También comentaron que nunca pensaron que sus obras se publicarían en formato de libro, su aventura culminó con esta grata sorpresa.

Un momento que el público disfrutó fue la intervención de dos niños que participaron como dictaminadores de los tres libros ganadores. La editora, Rosario Rogel Salazar, explicó que esta participación era necesaria, pues el concurso se trataba de cuento infantil y la opinión de los niños era primordial.



Conectándonos en FILEM

La revista digital *Conecte UAEM* se presentó por segundo año consecutivo en la Feria Internacional del Libro el 23 de agosto.

La presentación estuvo a cargo de las dos generaciones de reporteros que hacen y han hecho posible este proyecto. Algunos reporteros de la primera generación contaron su experiencia de haber sido parte del equipo editorial a lo largo de un año. Los nuevos integrantes escuchamos con atención los consejos que nos dieron y compartimos emociones.

En FILEM no sólo se promueve la lectura y la cultura de personajes con trayectoria reconocida, sino que también se abren espacios para la difusión de propuestas dirigidas por y para jóvenes.

Fue una experiencia maravillosa ver el nombre de nuestra revista en el programa de la Feria Internacional del Libro del Estado de México.



¡Gracias a todos!

Nosotros también nos acordamos de Glantz



La FILEM se vistió de gala el pasado 26 de agosto con la presentación de *Nosotros también nos acordamos*, prologada por Margo Glantz, esta obra es un compendio de recuerdos escritos por 102 universitarios de la UAEM, la idea nació durante la presentación de la obra homónima de Glantz en el marco de Abril mes de la lectura.

La escritora se mostró entusiasmada por el apoyo que la UAEM, a través de la Secretaría de Difusión Cultural, ofreció para editar esta obra, “conjuntar los recuerdos de los universitarios fue un proyecto divertido y acertado, ya que esta obra podrá ser semillero de nuevas ideas”, puntualizó la autora.

Asimismo un grupo de sordomudos expresaron su admiración por Glantz y compartieron con ella recuerdos de su infancia;

varios manifestaron su preocupación respecto a la falta de apoyo en educación para personas con esta discapacidad; ante esta situación, Ivette Tinoco, secretaria de Difusión Cultural, ofreció la creación de un taller especial para incluir su participación en la segunda edición de *Nosotros también nos acordamos*.

La dinámica de esta íntima reunión fue simple; todos tenemos vivencias agradables y desagradables que a veces vienen a nuestra mente. Es una maravilla plasmar aquellas memorias y compartirlas con personas que quizá puedan identificarse con algunos recuerdos.

Grandes historias fueron narradas aquel día, probablemente aparezcan en la siguiente edición de *Nosotros también nos acordamos*. ¡Pronto te daremos noticias!



El Pulso de la República

Texto: Fernanda Elena Jiménez López*

Fotos: Fernanda Elena Jiménez López y SDC

Durante el marco de la Feria Internacional del Libro del Estado de México (FILEM), se presentó el pasado 25 de Agosto el elenco de El Pulso de la República, noticiero humorístico que se transmite semanalmente a través de YouTube. Los cuatro integrantes, Chamuel, protagonista; Durden, guionista; Ricardo y Víctor, encargados de la producción y edición de los videos, compartieron historias con los asistentes.

Durante el evento el equipo contó, de forma graciosa y amena, cómo surgió este proyecto, sus experiencias y la forma en que reciben la crítica del público.

Afirmaron que El Pulso de la República no estaba planeado; “un abogado y un ingeniero en un noticiero de comedia”. Este proyecto es una muestra clara de que no todo tiene que estar planificado, no todo tiene que salir en televisión para ser importante. Chamuel afirma que éste inició como una idea absurda, “los videos sólo estaban guardados en mi celular, no imaginé que un twit generaría controversia entre la política”.

“¡Dale con lo que tengas y luego ya ves!”, fue uno de los consejos que dio Chamuel a sus seguidores; “lo que hagas primero debe gustarte a ti, debes amar el proyecto y amar el resultado; no es cosa fácil, requiere de empeño, tiempo, trabajo y claro, también dinero, pero con el suficiente esfuerzo, se puede volver realidad ese sueño”, concluye.

Durante las tres horas de conferencia, el elenco interactuó con el público, “si nadie te abre la puerta cuando eres nuevo, agarra un martillo y tumba la casa” fue una de las tantas frases que dijo El Pulso de la República para incitar a los asistentes a emprender sus ideas.

¡No se queden con la duda, si quieres divertirte ve en búsqueda de El Pulso de la República y se la razón de este movimiento!

*Reportera del Plantel “Nezahualcóyotl”.



“Lo que hagas primero debe gustarte a ti, debes amar el proyecto y amar el resultado; no es cosa fácil, requiere de empeño, tiempo, trabajo y claro, también dinero, pero con el suficiente esfuerzo, se puede volver realidad ese sueño”.



¡Perras!

Marlene Astrid P. Colín*

Perras, adaptación a cargo de Alberto Ayala, del texto dramático homónimo escrito en 2008 por Guillermo Ríos y llevada al cine en 2011, relata la historia de diez estudiantes de secundaria encerradas en el salón de clases debido a un crimen que se suscitó en el baño de mujeres; una de ellas es cómplice. Durante la espera en que la asesina confiese se crea un ambiente de miedo, culpa, resentimiento y envidia entre las jóvenes, razón por la cual se convierten en “Perras”, partiendo de la metáfora con el animal, para enfrentarse, a pesar de su corta edad, a situaciones difíciles, como el bullying, la falta de comunicación con sus padres y el aborto.

En entrevista, Alberto Ayala, director de Perras y egresado de la licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM, comparte que estuvo en contacto con Ríos para platicar respecto a la inquietud de crear su propia adaptación en el escenario, “al trabajar mi propuesta leí varias veces ambos textos, el dramático y el guion de cine, para tener claro los espacios y tiempos de las escenas; considero que este fue mi principal reto, adecuar la historia sin perder la idea

original que Ríos escribió”; por su parte, Livia Aussenac, quien interpreta a Alejandra, argumenta que su personaje recrea a una chica extrovertida que sufre bullying y que está en búsqueda de su identidad sexual; es una joven que enfrenta sentimientos de culpa por no brindarle su apoyo y consejos a María del Mar, adolescente asesinada. Mi compromiso como actriz, afirma Aussenac, es que a través del arte el público adquiera una postura crítica y reflexiva respecto a las temáticas que presentamos en escena.

Ayala pretende, a través de Perras, que el espectador reconozca la necesidad de comunicación y convivencia durante la adolescencia entre padres e hijos para orientarlos en la toma de decisiones.

Perras exponen el mundo adolescente femenino, a través de conflictos, violencia, sexo y traición. Descubre quién asesino a María del Mar y por qué son Perras.

*Equipo Conecte UAEM.

Invitamos a los
lectores y público
en general
a la
Temporada de
Perras



del
10 de septiembre
al 31 de octubre

en el Teatro Universitario de Cámara
“Esvón Gamaliel” en el interior del
Edificio Central de Rectoría,
de jueves a sábado a las 17:00 horas.





EL MURO



Al aire libro

Texto: Fátima Domínguez Prospero*

Fotos: Diego Francisco Olvera García

El pasado 14 de agosto se llevó a cabo el evento cultural “Al aire libro” en la ciudad de Toluca; personas de todas las edades y con diferentes gustos, respecto a los géneros literarios, fueron los participantes.

“Al aire libro” consistió en la lectura de libros por las calles de la ciudad. La cita fue a las 10:00 am en la Alameda central de Toluca. Miguel Lara, organizador, afirma que esta campaña de lectura se realizó porque poca gente lee, “durante el recorrido, adultos y niños se mostraban alegres y entusiasmados por difundir la literatura”.

Miguel, en conjunto con sus colaboradores, está trabajando para que esta campaña se realice una vez al mes. “Es importante fomentar en los pequeños la lectura, pero de una forma divertida, no tradicional”, finaliza el organizador.

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana”.

Conecte UAEM te dará más información,
por si estas con el pendiente.

¡Participa!

Ann H.*

La vida es ganar o perder, lograr o fracasar, a veces ganas cuando pierdes y pierdes cuando ganas; al final lo que importa es aprender a ser feliz, sentir amor y... sentir tristeza.

Hay personas felices y hay infelices, pero ¿cuál está cumpliendo su objetivo? la respuesta vendrá al final del camino. Conozco el dolor y la tristeza, pero nunca sabré nada a ciencia cierta, nunca entenderé el objetivo de ser feliz, pero sí de ser triste; la tristeza te hace sentir vivo.

Mi problema es creer saber de la vida, pero la vida no es un conocimiento, jamás se encontrará su significado, por eso comencé a vivir y dejar atrás las fantasías de los libros; un libro no es la vida real.

Estoy un poco loca, pero prefiero lastimarme que no sentir nada. He llegado a pensar qué pasaría si tiro la libreta; tus recuerdos serán olvidados, pero no estoy lista para caminar, no puedo superar; si camino saldré de aquí y aún te necesito en mis pensamientos, eres mi sueño más dulce y tranquilizante. Estoy destrozada y tus palabras me tranquilizan, contigo en mi mente puedo estar en paz por las noches. En el futuro me encantaría detenerme, mirar atrás y decir: la vida no se detuvo ahí.

FDP*

Los días no cambian y cada noche sueño lo mismo, el olor de la tierra húmeda, el grito que nadie escuchó, mi corazón latiendo como un martillo; puedo escucharlas, quiero seguir a las voces de la muerte y encontrar la salida, pero siempre vuelvo a la misma puerta, estoy asustada, sé que si entro nunca saldré. Mi asesino puede seguir viviendo mucho tiempo, puede alimentarse de recuerdos una y otra vez, es un animal sin cara. De repente el vacío regresa y la necesidad vuelve a surgirle, se da cuenta que cuando llega el verano los amantes se escurren al trigo. Él se esconde y observa.

*Estudiante del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.



UN HOBBIE QUE MUCHOS DEBERÍAN PRACTICAR

Texto: Brenda Berenice Piedra García*

El basquetbol es un deporte que surgió en Estados Unidos en 1981. Con el paso del tiempo se ha convertido en un juego mundial de chicos y grandes, en especial para algunas personas, por ejemplo, es uno de mis *hobbies* favoritos. En Ocoyoacac, mi municipio, hay una cancha que a diario se llena con el talento de jóvenes de entre nueve y 20 años, que ocupan su tiempo libre para convivir sanamente y hacer ejercicio. Además invitan a los más pequeños a desarrollar sus habilidades motrices y el trabajo en equipo.

*Reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".





AMANTE *del* CICLISMO



Texto y fotos : **Cristina Fernanda Rueda Toríz***

iSiempre hay algo que nos mueve!, asegura César Eduardo Cruz Toríz, ciclista de montaña originario de Juchitepec, Estado de México.

Desde su infancia, César paseaba todos los sábados en bicicleta en compañía de su tío, Jesús Toríz; los paisajes, animales y el aire fresco fueron su motivación, pero la más grande fue la participación de su tío en competencias, lo cual inspiró a César a continuar con su hobby.

El joven ciclista de 24 años de edad tiene dos años participando en el grupo "Halcones de la Montaña de Juchi", quienes consideran que el apoyo del equipo a lo largo del tiempo ha sido fundamental para ganar carreras y fortalecer sus habilidades. Para Eduardo, ser un deportista dedicado no conlleva muchos cuidados, como se cree, todo se basa en una buena alimentación e hidratación; "entreno cuatro horas diarias, los sábados y domingos practiqué con mis compañeros. Las rutas que seguimos siempre son diferentes, Juchitepec es un lugar extenso con rutas inagotables y por supuesto hermosas; aunque la práctica de este deporte también representa un peligro, las experiencias y los paisajes que se admiran durante los recorridos valen la pena", finaliza el deportista.

*Reportera del Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" Amecameca.





GRAN SEMANA DEPORTIVA

Texto y fotos: Karla Estefanía Ramírez Alemán*

El pasado 14 de agosto se llevó a cabo el primer encuentro de la “Semana Deportiva” en las instalaciones del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”, en la que participaron estudiantes de preparatorias y facultades realizando una demostración de los diferentes deportes que se practican en nuestra Máxima Casa de Estudios.

Algunos integrantes manifestaron que ser parte de estos eventos los enorgullece, sobre todo porque se trata de una actividad que promueve el ejercicio físico, además de que refuerzan sus conocimientos y técnicas.

Las distintas ramas del deporte, taekwondo, gimnasia, capoeira, futbol, etc., estuvieron a cargo de profesionales comprometidos con su labor, a quienes les agradecemos la muestra de talento. Durante el evento el público apoyó a los participantes con porras y aplausos.

*Reportera del Plantel “Dr. Ángel María Garibay Kintana”.

L M M J V S D





Cazar libros por el mundo

Texto: Sharon Olivares Franco*

Imagen: Johan García, alumno del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

Es momento de liberar y cazar libros por el mundo. Aprovecha tu tiempo libre para regalar y encontrar nuevos libros, pero ¿cómo lo puedes hacer? A través de *BookCrossing*, Biblioteca Mundial fundada por Ron Hornbaker, Bruce Pedersen y Heather Pedersen, que conecta desde hace 14 años a lectores. *BookCrossing* "es el acto de darle a un libro una identidad única, de manera que, como el libro pasa de lector a lector, se podrá seguir e interconectar con sus lectores. Actualmente hay un millón 452 mil 438 *BookCrossers* y 10 millones 968 mil 413 libros viajando por 132 países¹".

Esta página es una comunidad mundial donde tus libros van de viaje, visitando la página principal, sabrás en dónde se encuentran y quién los lee. Para liberar un libro, lo primero que debes hacer es crear una cuenta en: <http://www.bookcrossing.com/join>, registrar e introducir los datos de la obra. Después el sistema te dará un BCID (Bookcrossing ID), número de identificación del libro. Al obtener el código podrás liberarlo, "cuando otra persona encuentra tu libro, puede introducir el BCID en *BookCrossing.com* y dar el aviso de que ha sido cazado. Las entradas al diario de tu libro te permitirán ver dónde está, quién lo tiene y hacia donde irá".

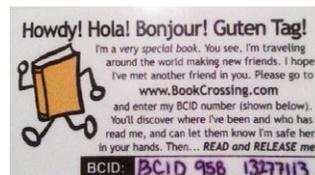
Todos los libros tienen la siguiente leyenda: "He registrado este libro en *BookCrossing.com* de manera que puedo seguir sus viajes por el mundo. Por favor visita www.BookCrossing.com e introduce este BCID: XXXXXXX para hacerme saber que lo has encontrado.

Después léelo y/o pásalo a alguien más que lo pueda disfrutar. ¡Gracias!".

Los fundadores de *BookCrossing* pretenden conectar personas a través de libros. "Somos una comunidad amante de libros, disfrutamos compartirlos. Es un proceso simple, añades una etiqueta *BookCrossing* a tus libros y después "liberarlos en la jungla".

Diariamente conoces personas a través de distintos medios, ¿qué te parece si ahora lo haces por medio de libros? Aquí podrás, además de donar libros, hablar sobre éstos e interactuar con lectores de gustos similares; es como tener un chip rastreador de tus libros.

Regístrate para pertenecer a esta comunidad, sólo tienes que seguir tres pasos para liberar tu libro: etiqueta, comparte y sigue ¿listo para una nueva aventura?



**¡Tú puedes convertirte
en cazador de libros!**

Ingresar a: www.BookCrossing.com.

Países que hacen uso de esta nueva práctica de lectura:

1 Etiqueta



2 Comparte



3 Sigue



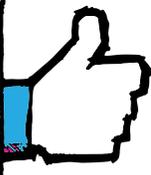
Imagen: web de *Bookcrossing*

EEUU	347 mil 507
Reino Unido	90 mil 991
Alemania	74 mil 132
Canadá	47 mil 743
España	44 mil 134
Australia	39 mil 777
Italia	30 mil 142
Francia	23 mil 895
Brasil	11 mil 096
Finlandia	10 mil 468

¹ <http://www.bookcrossing.com/about>

*Reportera del Plantel "Lic. Adolfo López Mateos".

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

CONNECTE | 
UAEU 1



✉ revistadigitalprepa@gmail.com

